



Čas přípravy
1 hodina



Čas realizace
2 hodiny



Prostor
venku



Roční období
jaro–podzim



Počet účastníků
týmy po 3 – 5 členech



Věková kategorie
15+

STREET ART

Obecný cíl: Rozvoj těchto kompetencí: k řešení problémů, ke komunikaci, pracovní, sociální a personální.

Konkrétní cíl: Rozvoj týmové spolupráce, tvořivosti a iniciativy, zviditelnění nevládných nebo „zapomenutých míst“ v obcích či městech, oživení všednosti na ulicích výtvarným způsobem, upozornění občanů na problém společnosti nenásilným způsobem.

Motivace: Street art je jakékoliv umění vytvářené na veřejných místech (street = ulice). Motivy a objekty street artu jsou tak rozmanité jako jejich autoři. Streetartová díla jsou často momentálním nápadem a většinou reagují na konkrétní situaci či stav na ulicích ve městech, přičemž mohou „jen zkrášlovat“ nějaké místo, příp. je činit zajímavým, mohou také upozorňovat na nějaký problém na ulici nebo v daném čase. V minulosti byli streetartisté považováni za vandaly, kteří hyzdí ulice měst. Postupem času však někteří z nich přesvědčili své okolí o tom, že street art může být vnímán i pozitivně. Inspirací může být umělcům cokoli. Pro street art jsou využívány různé formy a techniky umění, např. malby (na cestách, chodnicích, budovách), sochy (ledové, pískové, živé), nálepky nebo mozaiky. Díla převážně vznikají přímo na ulici, někdy jsou připravována v interiérech a poté jsou na ulici už jen umístěna. Inspiraci můžete najít na internetu na mnohých webových stránkách.

Legenda: Planeta Příroda – viz příběh v úvodu metodiky.

Potřeby: Dle předem připravených návrhů – většinou jde o věci přístupné, nijak finančně náročné, fotoaparát, popř. videokamera.

Provedení: Rozdělte „umělce“ do skupin, min. dvojic, a vysvětlíte jim, co je street art a jeho možnosti. Sdělte jim, že aktivita streetartu bude probíhat ve třech fázích, a to přípravné, realizační a závěrečné. Ukažte jim na internetu některá streetartová díla pro inspiraci.

Přípravná fáze: Umělci si „doma“ nebo v týmu promyslí nápady na tuto aktivitu. Přitom je potřeba zohledňovat to, aby bylo dílo proveditelné z dostupných materiálů, aby na ulici nějaký čas vydrželo a aby bylo také dobře odstranitelné. Poté týmy projdou město či obec, v níž bydlí nebo kde působí pionýrská skupina, vytipují si místa na ulici, kde by mohli uskutečnit své nápady, a následně si připraví pomůcky k vytvoření díla. Týmy dbají na to, aby místa byla veřejná, nejlépe by mělo jít o pozemky či stavby ve vlastnictví obce. Toto lze ověřit na internetu v „Nahlížení do katastru“. Poté se týmy sejdou a předloží si vzájemně své návrhy, které zkoordinují, aby nedošlo k realizaci několika děl na stejném místě. Současně je nutné vytipovaná místa zaznamenat a vyslat zástupce týmů, aby na obecním úřadě vedení obce představili celý projekt (druh díla, čas a místo uskutečnění, doba a způsob odstranění díla) a požádali o souhlas s realizací uměleckých výtvorů. Pokud nebudou mít zástupci obce námítky, mohou týmy přistoupit k druhé fázi aktivity.

Realizační fáze: Týmy si nachystají potřebný materiál a pomůcky k provedení díla, na místě provedou případnou



úpravu (úklid) a svůj nápad vytvoří. Při realizaci díla a po jeho dokončení musí být zajištěna bezpečnost všech v okolí díla. Po dokončení děl pořídí týmy fotodokumentaci, příp. video. Tuto aktivitu mohou týmy zkombinovat s ML U9 – Stopmotion, kdy mohou postupně vznik díla fotografovat a následně z něho vytvořit video.

Závěrečná fáze:

V čase, který byl dohodnut s představiteli obce, je nutné umělecká díla z ulice odstranit. Místo by mělo být tzv. vráceno do původního stavu.

Tato aktivita přibližuje Ideály Pionýra: Poznání a Pomoc.

Přístup k dětem se specifickými vzdělávacími potřebami:

Tato aktivita nevytváří bariéry pro děti se speciálními vzdělávacími potřebami, děti se mohou do aktivity zapojit případně jen v některých fázích. Vedoucí musí dbát na individuální přístup k těmto dětem jak při přípravě, tak při samotné realizaci na ulici.

Pozor na:

Materiály, ze kterých budete dílo tvořit, nemohou být po realizaci aktivity pro okolí nebezpečné (sklo, kovy aj.). Aby dílo „chvíli“ na ulici vydrželo, používejte takové materiály, které jsou pro všechny dostupné a nebudou lákat nikoho ke zcizení či poškození díla. Fotodokumentace hotového díla je potřebná i z důvodu, kdyby následně došlo k poškození díla či znečištění místa a bylo potřeba prokázat stav díla vytvořeného týmem.

Moje poznámky: